



*Giacomo Carissimi*  
1605 2005

[www.giacomocarissimi.net](http://www.giacomocarissimi.net)

# GIACOMO CARISSIMI

## MAESTRO DELL'EUROPA MUSICALE

concerti, incontri di studio, edizioni, funzioni liturgiche  
nei luoghi del grande musicista del barocco romano

**Ensemble**  
**Seicentonovecento**  
Flavio Colusso

18/20 aprile 2015

[www.musicaimmagine.it](http://www.musicaimmagine.it)

## Giacomo Carissimi Maestro dell'Europa Musicale

concerti, incontri di studio, edizioni, funzioni  
liturgiche nei luoghi del grande musicista  
del barocco romano

### MUSICAIMMAGINE

*in collaborazione con*

PIMS Pontificio Istituto di Musica Sacra  
Basilica di Sant'Apollinare  
Pontificio Collegio Germanico-Ungarico  
Pontificio Istituto di Santa Maria dell'Anima  
Chiesa di Santa Maria dell'Anima  
Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
DHI Istituto Storico Germanico di Roma  
IISM Istituto Italiano per la Storia della Musica  
Fondazione G. Pierluigi da Palestrina  
IBIMUS Istituto di Bibliografia Musicale  
Associazione G. Carissimi-Archivio Manusardi  
Institutum Romanum Finlandiae  
Ensemble Seicentonovecento  
Comune di Marino  
MiBACT



[www.giacomocarissimi.net](http://www.giacomocarissimi.net)

Le “giornate carissimiane”, istituite da Musicaimmagine nel 2013 per festeggiare i trent'anni di attività dell'Ensemble Seicentonovecento intorno alla figura e all'opera di Giacomo Carissimi (18 aprile 1605 - 12 gennaio 1674), sono un appuntamento annuale nella ricorrenza della nascita del compositore e si tengono nei luoghi dove visse, operò e dove venne sepolto: costituiscono un momento di incontro e confronto per approfondire la conoscenza di uno dei più grandi musicisti della storia della musica, la cui altissima figura sfuma in un'aura mitica.

Anche se corteggiato dai regnanti d'Europa, Carissimi trascorse tutta la vita all'Apollinare come maestro del Collegio Germanico-Ungarico di Roma; i suoi allievi ed ammiratori copiarono centinaia di sue composizioni che si trovano oggi nelle biblioteche di mezzo mondo ma nessun autografo è giunto fino a noi; dotato di un carisma e di un fascino incomparabilmente superiori a quello di tanti suoi contemporanei - Kircher lo descrive “capace di trasportare gli animi verso qualunque sentimento” - di lui non si conosce neppure un ritratto.

Le giornate sono inoltre occasione per ascoltare rare pagine di musica, alcune in prima esecuzione in tempi moderni.

# giornate carissimiane 2015

## ROMA

- ▶ sabato 18 aprile - ore 10 / 18  
Sala Accademica del PIMS [ piazza Sant'Agostino 20a ]  
GIORNATA DI STUDI INTERDISCIPLINARI
- ▶ sabato 18 aprile - ore 19  
Basilica di Sant'Apollinare [ piazza Sant'Apollinare 49 ]  
CONCELEBRAZIONE EUCARISTICA  
presiede S. Em. card. Jean-Louis Tauran, titolare della Basilica di Sant'Apollinare  
servizio liturgico con musiche di Giacomo Carissimi
- ▶ lunedì 20 aprile - ore 20  
Villa Lante al Gianicolo [ passeggiata del Gianicolo 10 ]  
CONCERTO "... non ingannate il cor"  
musiche di Giacomo Carissimi e Flavio Colusso



Èra il 1983 quando Flavio Colusso e Andrea Coen iniziavano la loro avventura carissimiana con gli studi, i primi concerti e le registrazioni. Oggi, dopo i grandi successi internazionali, gli eventi del IV Centenario del 2005 e le numerose pubblicazioni, l'uscita della riedizione per la Brilliant Classics della storica interpretazione dell'*Integrale degli Oratori* ha rilanciato verso nuovi progetti discografici - la recente incisione dell'*Arion Romanus* e le prossime della *Missa a Quinque et a Novem* (1666) e dei *Sacri Concerti Musicali* (1675) - e di studio con l'istituzione delle "Giornate carissimiane". Belle intense e foriere di novità queste "Giornate" si svolgono nei luoghi dove visse e operò il Maestro, in collaborazione con istituzioni amiche come l'Oratorio del SS.mo Crocifisso, il Palazzo dell'Apollinare, oggi del Pontificio Istituto di Musica Sacra, e la Basilica di Sant'Apollinare - dove Carissimi, per quasi tutta la sua lunga vita, rivestì l'incarico di Maestro di cappella al servizio del Collegio Germanico-Ungarico dei padri Gesuiti e dove fu sepolto - oggi sede della Cappellania della Pontificia Università della Santa Croce. L'Istituto Italiano per la Storia della Musica e l'Istituto Storico Germanico stanno confermando l'impegno per porsi con Musicaimmagine come punto di riferimento per tutti gli studiosi e gli interpreti di questo fondamentale repertorio.

# giornata di studi interdisciplinari

sabato 18 aprile • Roma, Sala Accademica del Pontificio Istituto di Musica Sacra [ piazza Sant'Agostino 20a ]

- ▶ **prima sessione** ore 10.00 – 13.30 *presiede* Agostino Ziino  
Flavio Colusso Saluto introduttivo  
Cecilia Campa La guerra delle passioni nelle prove di Fileno (1647) tra cantata ed esercizio spirituale  
Michele Vannelli Giuseppe Corsi da Celano e Giovanni Paolo Colonna:  
l'influenza della scuola Carissimiana nella musica bolognese di fine Seicento  
Nadia Amendola I testi per musica di Giovan Pietro Monesio nelle cantate di Carissimi: nuove attribuzioni  
Valentina Trovato I "Sacri Concerti Musicali" (Roma 1675): verso un'edizione critica

## COLAZIONE RUSTICA CON PRODOTTI TIPICI DEI CASTELLI ROMANI

- ▶ **seconda sessione** ore 14.30 – 16.30 *presiede* Cecilia Campa  
Markus Engelhardt Gli Atti del Convegno carissimiano del 2005  
Claudio Strinati 1647: il ritrovamento della "devotissima imagine della SS.ma Vergine  
nel portico di Sant'Apollinare"
- ▶ **tavola rotonda** ore 16.45 – 18.00 *presiede* Flavio Colusso  
con Andrea Coen, Walter Testolin, Michele Vannelli e i partecipanti al convegno



Giacomo Carissimi figlio d'Amico Cappellaro della Terra di S. Angelo Diocesi di Camerino, mentre d'anni 23. stava in Assisi povero Musico, fù dal P. Bernardino Castorio Rettore del Collegio Germ.co preso per Servizio del d.o Collegio, introdotto nella musica, Lo fece M.ro di Cappella, dove ha servito per 45. anni fino alla morte seguita del 1674. [...] Ora il Collegio, [...] espone à V. Em.a, che come Protettore di esso ordini quello [che] stima giusto, e ragionevole, trattandosi di causa pia, acciò l'anima di questo pover' huomo habbia qualche suffragio, mentre hà lasciato scudi 40.m effettivi, e per l'improvvisa morte non hà potuto disporre in iscritto la sua espressa volontà, sij almeno aiutata l'anima sua con la fondat.ne delle d.e due Messe per Cappella secolare à disposizione dei S.ri Card.li Protettori, et una memoria d'una lapide nella Chiesa di S. Apollinare, dove è sepolto, et insieme che sij adempita la sua volontà almeno per il salario di due soprani per la musica in d.a Chiesa, come poco p.ma di morire hà disposto, et in parte eseguito molti anni p.ma di morire. [...]

*dalle Memoria per le pretensioni del Carissimi  
circa le messe e Capellanie, e musica à due soprani*

Madonna dell'Apollinare  
affresco del XV sec.

# concelebrazione eucaristica

sabato 18 aprile / ore 19 • Roma, Basilica di Sant'Apollinare [ piazza Sant'Apollinare 49 ]

presiede S. Em. il card. Jean-Louis Tauran

titolare della Basilica di Sant'Apollinare alle Terme Neroniane Alessandrine

► servizio liturgico con musiche di Giacomo Carissimi, Girolamo Frescobaldi, Flavio Colusso

<i>ad processionem</i>	Toccata avanti la Messa
<i>introitus</i>	Mihi autem nimis
<i>ordinarium</i>	Messa a tre voci (Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei)
<i>offertorium</i>	O dulcissime Jesu [à 2]
<i>communio</i>	Panem caelestem [à 2]
<i>ad complendum</i>	Regina coeli laetare
<i>ad processionem</i>	Recercare sopra Sancta Maria

ENSEMBLE SEICENTONOVECENTO

Flavio Colusso *direttore al cembalo*

Maria Chiara Chizzoni, Silvia De Palma *soprani*

Toomas Kaldaru, Luigi Petroni *tenori* • Walter Testolin *basso*

Andrea Coen *organo*





**INSTITUTUM ROMANUM FINLANDIAE  
ENSEMBLE SEICENTONOVECENTO  
MUSICAIMMAGINE**

Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo  
Ambasciata di Finlandia presso la Santa Sede



## L'Orecchio di Giano

Dialoghi della Antica et Moderna Musica  
XIV edizione

*direttore artistico e musicale* Flavio Colusso

[www.orecchiodigiano.net](http://www.orecchiodigiano.net)

### **ALBO D'ORO 2015**

#### **Amico benemerito**

Maria Teresa Giancola • Claudio Ledda  
Silvana Ribacchi • Giovanni Sbaffoni  
Bianca Maria Radaelli Molinari Pradelli

#### **Istituzioni ed aziende amiche**

Fundación Giacomo Lauri Volpi  
MR Classics  
Millenium Audio Recording

*Villa Lante al Gianicolo [part. da Il rinvenimento della tomba di Numa Pompilio]  
affresco di Polidoro da Caravaggio*

## concerto

lunedì 20 aprile / ore 20 • Roma, Villa Lante al Gianicolo [ passeggiata del Gianicolo 10 ]



### **... non ingannate il cor**

cantate, ariette e mottetti da Roma a Münster

#### **Giacomo Carissimi** [1605 - 1674]

*Exsulta gaude mottetto per due soprani e basso continuo*

*O dulcissime Jesu mottetto per due soprani e basso continuo*

*O Ignis Sancte mottetto per due soprani e basso continuo*

*Ferma, lascia ch'io parli ("Lamento di Maria Stuarda") cantata per soprano e basso continuo*

*Mi nasce un sospetto / Sperar vorrei due ariette per soprano e basso continuo*

*O dulcissimum Mariae nomen mottetto per due soprani e basso continuo*

#### **Flavio Colusso** [1960]

*Quid agis cor meum? mottetto per soprano e clavicembalo*

*Amarilli I, II, III, IV, V, VIII, IX madrigali illustrati à 1-2-3 voci e strumenti*

ENSEMBLE SEICENTONOVECENTO

Margherita Chiminelli, Maria Chiara Chizzoni soprani

Flavio Colusso clavicembalo & pianoforte



Tra le numerose biblioteche in cui si trovano musiche di Carissimi vi è la Diözesanbibliothek di Münster che conserva la collezione di Fortunato Santini, musicista romano che abitava in via di Santa Maria dell'Anima. Questi cedette nel 1862 alla Diocesi di Münster più di 20.000 titoli di meraviglie da lui riesumate dai silenziosi archivi, formati da eruditi e collezionisti, con il grande sogno che questi capolavori potessero ritornare ad essere ascoltati. Dalla sua passione e dal suo fuoco si accese un movimento di illustri musicisti come Mendelssohn, Liszt, Zelter, Stasov, Gaspari e altri, i quali si prodigarono per la riconsiderazione dell'antico repertorio nell'uso moderno: era l'inizio di quella che oggi chiamiamo la rinascita della cosiddetta "Musica antica". Le composizioni carissimiane eseguite nel concerto a Villa Lante al Gianicolo provengono dalla *Santini Sammlung* e si intrecciano con brani dell'epigono Colusso composti a Villa Lante nel movimento "Seicentonovecento" da lui fondato oltre trent'anni fa. Il programma si inserisce dunque nel doppio binario de L'Orecchio di Giano / Seicentonovecento e de "La via dell'Anima", progetto europeo che mette in connessione la Chiesa Teutonica di Santa Maria dell'Anima con le città della "rete" dei corrispondenti di Santini, oltre quelle che condividono oggi la diffusione della Musica antica intesa sia come conoscenza del passato ma anche come "radice" del fruttuoso futuro.

## ENSEMBLE SEICENTONOVECENTO

*Il lavoro dell'Ensemble Seicentonovecento è di grande importanza nella vita musicale in Italia. Non solo le esecuzioni delle musiche da loro scelte sono di alta qualità, ma spesso portano a risultati sorprendenti.*

*H.C. Robbins Landon, 1993*

Fondato e diretto da Flavio Colusso, è uno dei gruppi vocali-strumentali italiani più originali della scena internazionale; da quasi trent'anni è impegnato nella produzione di capolavori inediti del passato e in prime esecuzioni di musica contemporanea. L'Ensemble dal 2002 è residente a Villa Lante al Gianicolo, presso l'*Institutum Romanum Finlandiae*, dove svolge il suo ciclo di produzioni *L'Orecchio di Gianno: Dialoghi della Antica & Moderna Musica*; in questo luogo straordinario ed evocativo i suoi artisti hanno trovato la loro sede ideale: qui si danno appuntamento, con illustri ospiti e compositori, formando una sorta di laboratorio in cui sperimentare e creare nuove proposte ed "alchimie musicali".

Fra le produzioni teatrali, concertistiche e discografiche (oltre 60 CD per EMI, MR Classics, Bongiovanni, M10-France, Brilliant Classics), realizzate avvalendosi della collaborazione di solisti celebri fra cui Nina Beilina, Gemma Bertagnolli, José Carreras, Mariella Devia, Cecilia Gasdia,

Giorgio Gatti, Sara Mingardo, Patrizia Pace, Giuseppe Sabbatini, Pietro Spagnoli, Vito Paternoster, Aurio Tomichich, Sandro Verzari, si segnala il vasto repertorio per gli "evirati cantori" inciso con il soprannista Aris Christoffellis per la EMI; le rarità e prime incisioni assolute di opere di Abbadini, Amodei, Anfossi, Cherubini, Händel, Mariani, Mascagni, Mozart, Palestrina, Pergolesi, Perti, Sarro, A. Scarlatti, Torelli, Vaccaj, Vivaldi, e molti altri.

È impegnato dal 1983 nello studio, riscoperta ed esecuzione dell'opera di Giacomo Carissimi del quale ha già registrato tutti gli oratori in collaborazione con la RAI-Radiotelevisione Italiana, l'Académie de France à Rome e numerosi partner europei nell'ambito del progetto multimediale "Giacomo Carissimi Maestro dell'Europa Musicale", e la raccolta completa di mottetti "Arion Romanus"; ha recentemente



iniziato ad incidere l'integrale degli oratori di Antonio Draghi nell'ambito del "Progetto Draghi: Italia-Austria".

Ha inoltre realizzato il *Primo Libro di Madrigali di Archadelt* in collaborazione con l'Académie de France à Rome e il Museo del Louvre in occasione dell'esposizione "Francesco Salviati e La bella Maniera"; l'oratorio *La nascita del Redentore* di Anfossi la cui prima esecuzione moderna, eseguita dall'Ensemble presso l'Auditorium RAI del Foro Italico, è stata trasmessa in diretta radiofonica europea per la stagione U.E.R.; la prima esecuzione delle *Musiche per le Quarant'ore* di Padre Raimo di Bartolo per il Teatro San Carlo di Napoli; per i novant'anni dell'Associazione "A. Scarlatti" di Napoli l'esecuzione scenica "napoletanizzata" della *Rappresentazione di Anima et di Corpo* di De' Cavalieri; il film musicale *Palestrina princeps musicae* di Georg Brintrup, prodotto per la Televisione tedesca ZDF e il canale europeo Arte, presentato in prima assoluta al Parco della Musica per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e il nuovo film dello stesso regista, *Santini's Netzwerk* (La rete di Santini), per la WDR.

L'Ensemble ha eseguito molti programmi anche sotto la direzione di Francesco Caracciolo, Carlo Franci, Marcello Panni, Carlos Piantini, François Polgar, Gian Rosario Presutti, Francesco Quattrocchi, Vieslav Sutej, Alberto Zedda.

musicaimmagine

in collaborazione con

PIMS PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA  
BASILICA DI SANT'APOLLINARE  
PONTIFICIO COLLEGIO GERMANICO-UNGARICO  
PONTIFICIO ISTITUTO DI S. MARIA DELL'ANIMA  
CHIESA DI S. MARIA DELL'ANIMA  
ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA  
DHI ISTITUTO STORICO GERMANICO DI ROMA  
IISM ISTITUTO ITALIANO PER LA STORIA DELLA MUSICA  
FONDAZIONE G. PIERLUIGI DA PALESTRINA  
IBIMUS ISTITUTO DI BIBLIOGRAFIA MUSICALE  
ASSOCIAZIONE CARISSIMI-ARCHIVIO MANUSARDI  
INSTITUTUM ROMANUM FINLANDIAE  
COMUNE DI MARINO  
MIBACT

MUSICAIMMAGINE  
MUSICAIMMAGINE



## giornate carissimiane 2015

L'acroma Carissimiana

Luca Forte (1605-1660)  
*Natura morta con frutta e fiori*, Collezione Molinari Pradelli

info +39.328.6294500  
[www.musicaimmagine.it](http://www.musicaimmagine.it)