

MUSICAIMMAGINE

LA VIA DELL'ANIMA

i manoscritti di Santini da Roma a Münster

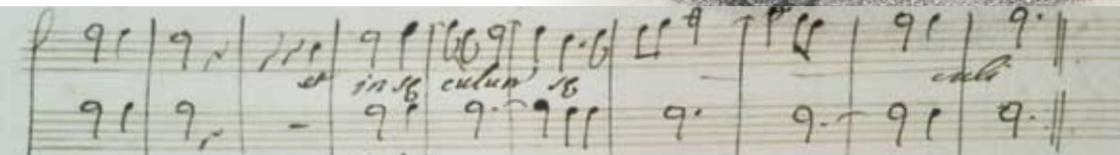
concerto con musiche di
Carissimi, de Victoria
Lotti, Melani, Palestrina

*in occasione dei 150 anni della presenza a Münster
della Collezione Musicale di Fortunato Santini*

ENSEMBLE SEICENTONOVECENTO

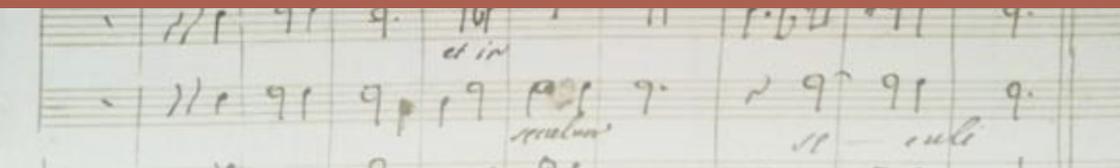
CAPPELLA MUSICALE
DI SANTA MARIA DELL'ANIMA

direttore Flavio Colusso



martedì, 11 giugno 2013 - ore 21,00

Roma - Chiesa di Santa Maria dell'Anima



Musicaimmagine
Lichtspiel Entertainment
Pontificio Istituto Teutonico
di Santa Maria dell'Anima

LA VIA DELL' ANIMA

è un progetto culturale italo-tedesco ideato da Georg Brintrup e Flavio Colusso, teso a valorizzare e a far conoscere l'immenso patrimonio di manoscritti musicali antichi che il musicista e collezionista romano Fortunato Santini cedette nel 1862 alla Diocesi di Münster.

Santini, che abitava a Roma in via di Santa Maria dell'Anima, fece del suo appartamento un luogo d'incontro per musicisti provenienti da tutta Europa, creando una "rete" di scambi culturali ancora oggi fruttuosa.

Al progetto hanno già aderito la Cappella Musicale del Duomo, l'Istituto di Musicologia dell'Università, il Teatro Comunale e la Città di Münster; la Chiesa nazionale teutonica di Santa Maria dell'Anima, il Goethe Institut, il Pontificio Istituto di Musica Sacra, l'Istituto Storico Germanico di Roma, e il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma.

La storia avventurosa di questo "tesoro musicale" è divenuto il soggetto per il film di Georg Brintrup *Santini's Netzwerk (La rete di Santini - Italia-Germania, 2013)* prodotto per la Radiotelevisione tedesca WDR per celebrare l'anniversario dei 150 anni della presenza della Raccolta Santini a Münster; la colonna sonora del film è costituita dalle musiche eseguite in questo concerto e in quello che si terrà a Münster il 15 giugno, nei quali sono insieme coinvolti musicisti italiani e tedeschi.

Il film vede impegnati attori quali Renato Scarpa nel ruolo di Santini, John Gayford nel ruolo di Edward Dent, e Pietro M. Beccatini, Domenico Galasso, Cristian Giammarini, Antonio Giovannini, Claudio Marchione, Harald Redmer, Maximilian Scheidt, Florian Steffens.

info

tel. +39.328.6294500

info@musicaimmagine.it

www.musicaimmagine.it

www.seicentonovecento.net



programma

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525 - 1594)

Kyrie e Agnus Dei dalla *Missa Ut-Re-Mi-Fa-Sol-La*

Antonio Lotti (1667 - 1740)

Crucifixus

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

Salve Regina

Alessandro Melani (1639 - 1703)

Magnificat

Giacomo Carissimi (1605 - 1674)

Historia di Jephthe (scena finale dell'Oratorio)

O dulcissimum Mariae nomen (mottetto a due soprani e Bc)

Oratorio della SS.ma Vergine (sinfonia e scena finale dell'Oratorio)

interpreti

Ensemble Seicentonovecento

Cappella Musicale di Santa Maria dell'Anima

maestro di cappella **Flavio Colusso**

Margherita Chiminelli *soprano*

Maria Chiara Chizzoni *soprano*

Alessandro Carmignani *alto*

Jean Nirouët *alto*

Maurizio Dalena *tenore*

Paolo Fanciullacci *tenore*

Matteo Bellotto *basso*

Walter Testolin *basso*

Fabio Cafaro *violino*

Pietro Meldolesi *violino*

Matteo Scarpelli *violoncello*

Andrea Damiani *tiorba*

Andrea Coen *organo*

La **Collezione Santini** (Diözesanbibliothek di Münster) è una delle più vaste e preziose fonti di musica dal XVI al XIX secolo, in particolare italiana, e raccoglie oltre 20.000 titoli fra manoscritti originali antichi, stampe e trascrizioni di studiosi e collezionisti europei del primo Ottocento.

Questa eccezionale raccolta di musica fu realizzata dal musicista romano, l'abate Fortunato Santini (1778-1862), che aveva ricevuto una formazione musicale nell'orfanotrofio di Santa Maria in Aquiro e nel Collegio Salvati - essendo allievo, tra gli altri, di Giuseppe Jannacconi - formazione che continuò, poi, durante i suoi studi teologici e dopo l'ordinazione sacerdotale.

Con l'appoggio del cardinale Odescalchi gli fu permesso di accedere agli archivi ecclesiastici e nobiliari di Roma dove Santini trascrisse numerosi manoscritti e stampe o formò partiture da singole voci (le ultime trascrizioni sono del 1856). Queste trascrizioni, unite ai documenti musicali ereditati dal suo maestro Jannacconi, vennero presto a costituire una considerevole collezione.

Nel 1820 uscì il suo primo catalogo, che rese noto il musicista e il suo lavoro appassionato anche in campo internazionale. Attraverso lo

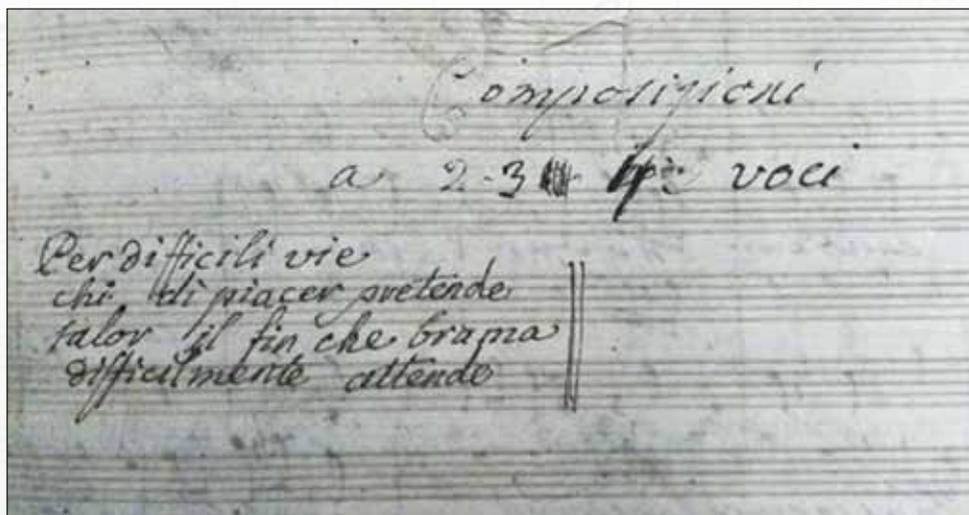
scambio di partiture antiche con illustri studiosi di musica e musicisti d'altri Paesi, fra cui Mendelssohn e Liszt - entusiasti della rinascita della musica del passato - la raccolta si arricchì anche di opere tedesche, inglesi, francesi.

La passione e l'ingegno di Santini nello scovare, barattare, acquistare, trascrivere musica, fecero del suo appartamento in via dell'Anima un luogo d'incontro per musicisti provenienti da tutta Europa nel quale si davano concerti privati e dove la musica antica ritrovava una nuova vita.

Intorno agli anni '40 per Santini iniziò un periodo finanziario difficile che gli fece prendere la decisione di cedere la sua collezione in cambio di una rendita.

Santini fu molto esigente con la scelta dell'acquirente: ci furono molti candidati ma solo quando conobbe, all'Istituto Teutonico di Santa Maria dell'Anima, Bernhard Quante, giovane sacerdote, vicario del Duomo di Münster e maestro di canto, cedette la raccolta alla Diocesi di Münster, a condizione però che questa rimanesse a Roma fino alla sua morte. Nel 1862 essa fu portata a Münster, dove purtroppo s'eclissò nell'oblio.

Circa 40 anni dopo, alla ricerca di materiale



su Alessandro Scarlatti, il musicologo inglese Edward Dent la consultò e, in un articolo, ne descrisse il miserevole stato.

Più tardi Joseph Killing iniziò ad esaminare e a catalogare la raccolta per la sua dissertazione: *Tesori di musica sacra della biblioteca dell'abate Fortunato Santini* (1908) dando inizio ad un'opera di catalogazione rimasta incompiuta a causa della sua prematura morte. Nel 1923 la Biblioteca Universitaria di Münster ricevette la collezione in prestito per 25 anni e il dipartimento di musicologia universitario, e soprattutto Karl Gustav Fellerer, si occuparono della catalogazione e valorizzazione del materiale.

Il catalogo completo della Biblioteca Univer-

sitaria fu distrutto nell'ottobre del 1943 nel corso di un attacco aereo ma la raccolta era stata messa al sicuro altrove e così, dopo la guerra, poté ritornare intatta nella sua sede, dove nel 1946, a causa di un'alluvione, il 5% del materiale fu inondato e importanti manoscritti (tra cui Palestrina e Pergolesi) andarono perduti.

Alla scadenza del prestito, nel 1948, la Diocesi di Münster collocò la Collezione Santini nell'Archivio Diocesano; nel 1958 questa cambiò di nuovo sede, essendo stata trasferita nella Biblioteca del Seminario Vescovile e oggi, finalmente, si trova nella modernissima Biblioteca Diocesana di Münster, con una propria sala di lettura, la "Sala Santini".



Flavio Colusso

La peculiarità creativa di Flavio Colusso è racchiusa tutta in questa filosofia dell'arte, intesa come creazione e ricreazione in cui l'arcaico e il presente si incontrano in una commovente, umanissima, sintesi. (Pupi Avati, 2004)

Il lavoro dell'Ensemble Seicentonovecento è di grande importanza nella vita musicale in Italia. Non solo le esecuzioni delle musiche da loro scelte sono di alta qualità, ma spesso portano a risultati sorprendenti (H.C. Robbins Landon, 1993)

Compositore e direttore d'orchestra, è fondatore dell'Ensemble Seicentonovecento, uno dei gruppi vocali-strumentali italiani più originali dell'odierna scena internazionale ed è da trenta anni impegnato nella produzione di capolavori inediti del passato e di prime esecuzioni di musica d'oggi.

È direttore della Cappella Musicale di San Giacomo, della Cappella Musicale Theatina e della Cappella Musicale di Santa Maria dell'Anima.

È Accademico Pontificio.

Sue composizioni sono eseguite, pubblicate

e trasmesse in molti paesi: *Tu es Petrus* per Giovanni Paolo II; *Missa de Tempore in Aevum* con José Carreras; *Missa Sancti Jacobi* per il Giubileo compostellano; il grande *Te Deum* per l'anno pucciniano; l'installazione *Le Opere di Misericordia* per il Pio Monte della Misericordia di Napoli; le opere liriche *Il cellulare magico-Das Zauberfon!* per il centenario menottiano; *Notturmo con Bram Stoker* per il centenario dell'autore di *Dracula*; *Il lauro del Gianicolo: morte di Riccardo Wagner a Venezia* per l'anno wagneriano e dannunziano; *Il Maestro di Cappella, ovvero i fantasmi dell'Opera*.

È presente in teatri e istituzioni come Teatro del Liceu di Barcelona (*Norma* con Joan Sutherland), Palais des Beaux Arts di Bruxelles, Teatro de La Maestranza di Siviglia, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Massimo di Palermo, Festival "dei due mondi" di Spoleto, Sagra Musicale Malatestiana, Festival Internacional de Musica y Danza de Granada,



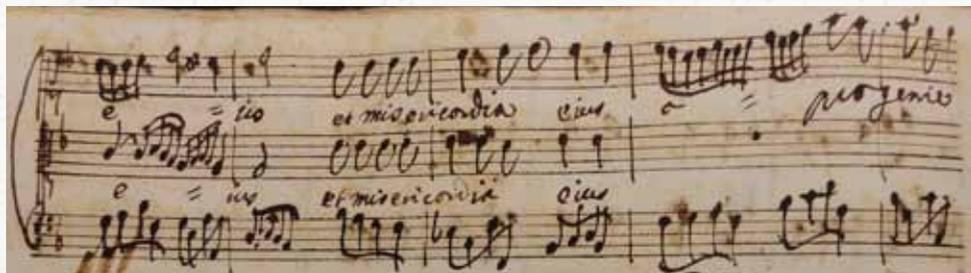
Bratislava Music Festival, Beijing Central Conservatory of Music, Tianjin May Festival. Ha inciso oltre 50 CD fra cui le *Musiche per Farinelli* con Aris Christofellis (EMI); *Exultate jubilate* di Mozart con Mariella Devia (MR Classics), la prima moderna della *Messa di Gloria* di Mascagni; le opere *La Maga Circe* di Anfossi e *Ottone in Villa* di Vivaldi (Bongiovanni); più recentemente la prima esecuzione e registrazione della *Missa Petra Sancta* di Palestrina ed ha avviato l'edizione integrale degli *Oratori di Antonio Draghi* nell'ambito del "Progetto Draghi: Italia-Austria", in fase di esecuzione ed incisione discografica. Ha inoltre realizzato: il *Primo Libro di Madrigali* di Archadelt con l'Académie de France à Rome e il Museo del Louvre; l'oratorio *La nascita del Redentore* di Anfossi in prima moderna eseguito all'Auditorium RAI di Roma in diretta radiofonica europea per la UER; le monumentali *Musiche per le Quarant'hore* di Raimo di Bartolo per il Teatro San Carlo di Napoli; la *Rappresentazione di Anima et di Corpo* per i novant'anni dell'Associazione "A. Scarlatti" di Napoli; il film musicale *Palestrina Princeps Musicae* di Georg Brintrup (ZDF/ARTE), presentato in prima assoluta all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

È impegnato fin dal 1983 nello studio, riscoperta ed esecuzione delle composizioni di Giacomo Carissimi del quale ha registrato l'edizione integrale degli Oratori in collaborazione con la RAI-Radiotelevisione Italiana, l'Académie de France à Rome e numerosi partner europei (MR/Brilliant Classics).

Georg Brintrup

Scrittore e regista nato a Münster in Vestfalia, ha studiato Giornalismo, Storia dell'Arte e Romanistica alla Westfälische Wilhelms Universität della sua città prima di trasferirsi a Roma per occuparsi di cinematografia.

I suoi lavori comprendono spesso film e biografie a soggetto musicale ma anche documentari come *Ich Räume auf* (Germania 1979) sui diverbi della poetessa tedesca Else Lasker-Schüler con i suoi editori, *Regola di Gioco per un film sugli Anabattisti* (Italia/Germania 1975), *Penn'a Du* (USA 1981) sulle comunità Amish della Pennsylvania che parlano ancora oggi la lingua tedesca. Trasmessi anche in Italia dalla RAI e premiati sono i suoi film *Poemi Asolani* (1983) sulla vita del compositore Gian Francesco Malipiero, *Raggio di Sole* (1996) su Renzo Rossellini e suo fratello Roberto, e *Palestrina Princeps Musicae* (2009) sul famoso compositore Giovanni Pierluigi da Palestrina. Ha realizzato con successo anche film sulla musica popolare italiana: *Luna Rossa* (1998), sulla canzone napoletana, *La Banda* (2002) sulle bande musicali della Puglia. Hanno ottenuto riconoscimenti internazionali i suoi film sul Brasile: *Symphonia Colonialis* (1990) sulla musica barocca brasiliana, *O Trem Caipira* (1993), un film che scopre l'anima brasiliana nella sua musica, e *Tambores e Deuses (Tamburi e dei)* (2000) sul tamburo come primo strumento di comunicazione dell'uomo con gli dei. Con *Santini's Netzwerk*, dopo quasi 40 anni, Georg Brintrup gira di nuovo un film nella sua città natale.





PONTIFICIO ISTITUTO TEUTONICO
DI SANTA MARIA DELL'ANIMA



LA VIA DELL'ANIMA 2013

Roma, Chiesa di Santa Maria dell'Anima - 11 giugno 2013

Münster, Paulus-Dom - 15. Juni 2013

Ensemble Seicentonovecento - Cappella Musicale di Santa Maria dell'Anima

Capella Ludgeriana - Mädchenchor am Dom zu Münster

direttore / leitung Flavio Colusso

Gefördert von:



DARLEHNSKASSE
MÜNSTER EG

Die 1. Bank-Adresse für Kirche und Caritas

Film und Medien
Stiftung NRW



WESTFÄLISCHE
WILHELMS-UNIVERSITÄT
MÜNSTER

